

A – PISTE DJ

1 – ENTRÉE DJ/MIC :

Un microphone peut être inséré dans la fiche XLR à 3 contacts ou dans la connexion du casque d'écoute qui se trouve sur le panneau arrière. Très utile pour le disc-jockey, l'entrée XLR est conçue pour un microphone à cou flexible.

2 – REGLAGE ROTATIF DU GAIN :

Utilisé pour ajuster le niveau du signal d'entrée. Idéal pour harmoniser les niveaux de toutes les entrées.

3 – REGLAGES DE LA TONALITE POUR DJ :

Ces trois réglages de niveau règlent les fréquences AIGUES (HIGH), BASSES (LOW) et MOYENNES (MID) pour le signal DJ (+12dB -26dB).

4 –SELECTEURS D'ENTREE :

Sont utilisés pour la sélection des signaux d'entrée. Vous avez le choix entre DJ MIC et CD 1.

5 –REGLAGE DU NIVEAU DE LA PISTE DJ :

Cette glissière permet de régler le niveau de sortie du signal. Vous pouvez donc utiliser la glissière afin d'instaurer le volume souhaité.

B – VOIES STEREO

6 – SELECTEURS D'ENTREE :

Sélectionnez le signal d'entrée. Vous avez le choix entre STEREO LINES – PHONO et STEREO LINES – MIC2.

7 –REGLAGES ROTATIFS DU GAIN :

Pour régler le niveau du signal d'entrée. Idéal pour harmoniser les niveaux de toutes les entrées.

8 – REGLAGES ROTATIFS DE LA TONALITE (AIGUE-MOYENNE-BASSE) :

Ces trois réglages rotatifs sont utilisés afin d'ajuster la réponse en fréquence de chaque piste. Ils corrigent le signal dans une plage de +12dB à -26dB.

9 –REGLAGES DU NIVEAU DE LA PISTE :

Réglage des entrées individuelles afin d'obtenir le volume souhaité pour chaque piste.

10 – "SHORT COURSE" CROSSFADER :

Cette glissière est utilisée pour le mixage des deux pistes choisies. Facile à enlever et remplacer.

11 – COMMUTATEURS "D'ATTRIBUTION" ("ASSIGN") :

Ces deux commutateurs vous permettent d'instaurer la piste 2, 3 ou 4 des deux côtés du crossfader,.

12 – INDICATEURS DE BEAT :

Des deux côtés du crossfader vous trouverez un indicateur de beat qui clignote au rythme du niveau max. de la fréquence basse, ce qui vous permet d'ajuster les beats visuellement.

C - REGLAGES :

13 – INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION :

Pressez cet interrupteur à bascule pour alimenter le PROMIX400, pressez une deuxième fois pour couper l'alimentation. Assurez-vous d'avance que tous les réglages sont mis à leurs positions minimales.

14 – ADAPTATEUR LUMIERE 12CC POUR UNE LAMPE A COU FLEXIBLE

15 – VUMETRES :

Ces LEDs indiquent les niveaux de gauche et de droite de la sortie principale (Master).

16 – SORTIE CASQUE D'ECOUTE :

Sortie stéréo pour casque d'écoute (Ø 6.35mm). Avant de connecter, assurez-vous que le réglage de volume se trouve en dessous de 5. La puissance de sortie est de 150mW / 8Ω.

17 – REGLAGE ROTATIF POUR CONTROLE DE SOURCE :

Ce réglage vous permet de sélectionner la source Headphone (Casque). Vous pouvez choisir n'importe quel piste ou la sortie principale.

18 –REGLAGE DU NIVEAU DU CASQUE D'ECOUTE :

Utilisé pour ajuster le niveau du casque d'écoute stéréo.

19 – SYSTEME DE MIXAGE DES PISTES POUR CASQUE D'ECOUTE :

Ce potentiomètre vous permet de mixer la piste CUE sélectionnée et la sortie principale (PGM) avec le casque d'écoute.

20 – NIVEAU DE LA SORTIE PRINCIPALE :

Pour ajuster le signal de la sortie MASTER.

21 – NIVEAU DE LA SORTIE "BOOTH" :

Pour régler le niveau du signal de la sortie BOOTH (ceci est une deuxième Master).

22 – SELECTEUR "TALKOVER"

Quand ce commutateur se trouve en position ON, le volume de l'ensemble des sources diminuera de 12dB, à l'exception de la source raccordée à l'entrée DJ MIC.

D – PANNEAU ARRIERE :

23 – CONNECTEUR D'ENTREE :

Connectez MIC 2 PHONE JACK

24 - CONNECTEUR D'ENTREE :

Connectez CD 2 au connecteur RCA.

25 - CONNECTEUR D'ENTREE :

Connectez CD 3 au connecteur RCA.

26 - CONNECTEUR D'ENTREE :

Connectez CD 4 au connecteur RCA.

27 - CONNECTEUR D'ENTREE :

Connectez PHONO 1 au connecteur RCA.

28 - CONNECTEUR D'ENTREE :

Connectez PHONO 2 au connecteur RCA.

29 - CONNECTEUR D'ENTREE :

Connectez CD 1 au connecteur RCA.

30 - CONNECTEUR D'ENTREE:

Connectez LINE 1 au connecteur RCA.

31 - CONNECTEUR D'ENTREE :

Connectez LINE 2 au connecteur RCA.

32 - CONNECTEUR D'ENTREE :

Connectez LINE 3 au connecteur RCA.

33 - SORTIE PRINCIPALE (MASTER) :

Les connexions MASTER sont utilisées pour la connexion avec l'amplificateur principal.

34 - CONNEXIONS "RECORD" (REC - ENREGISTREMENT) :

Vous devez utiliser les connexions REC pour la connexion entre le PROMIX400 et votre magnétophone, ce qui vous permet d'enregistrer le résultat de votre mixage.

35 - SORTIE "BOOTH" :

Grâce aux connexions BOOTH, vous pouvez connecter un amplificateur additionnel.

36 - FUSIBLE :

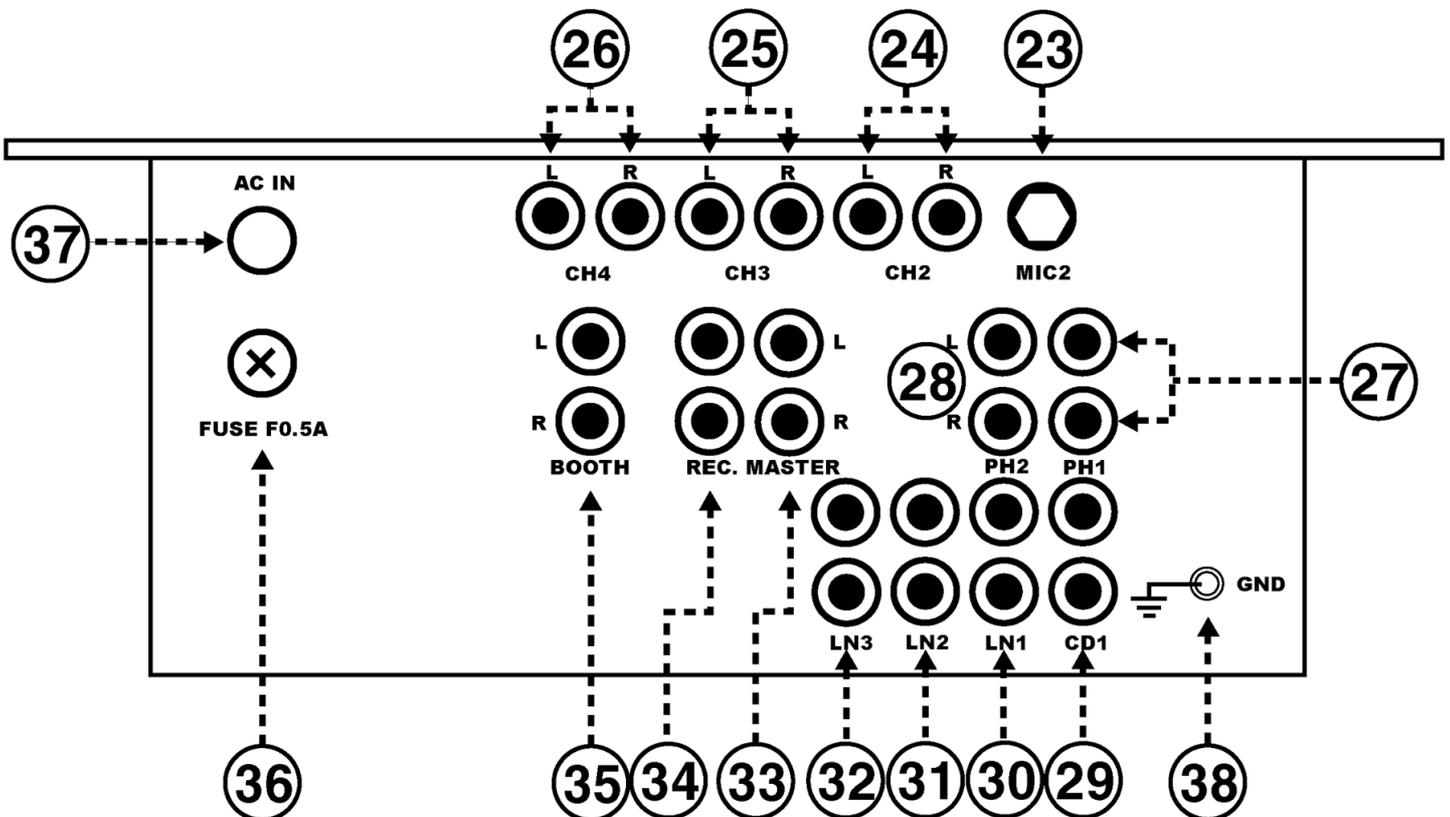
Protégez votre PROMIX400. Dans le cas où rien ne s'allume bien que votre PROMIX400 est branché, vous devez contrôler le (compartiment du) fusible. Remplacez tout fusible sauté par un exemplaire identique.

37 - CABLE D'ALIMENTATION CA :

Câble d'alimentation CA pour la connexion avec la prise CA. Utilisez la tension correcte !

38 - CONNEXIONS "GROUND" :

Pour la mise à la masse de 1 ou 2 tourne-disques.



SPECIFICATIONS :

Entrées :

DJ MIC	1mV / 1KΩ
PHONO	3mV / 47KΩ
LINE	150mV / 27KΩ

Sorties :

MASTER	1.5V / 600Ω
Max	10V / 600Ω
BOOTH	1.5V / 600Ω
Max	10V / 600Ω
RECORD	0.775V / 600Ω
Max	9V / 600Ω

LOW (bas)	+12dB / -26dB
MID (moyen)	+12dB / -26dB
HIGH (haut)	+12dB / -26dB
GAIN	0 à -20dB
Réponse en fréquence :	20Hz à 20KHz \pm 2dB
Distorsion harmonique :	0.02%
Rapport Signal/Bruit :	>80dB
Talk-Over (Diminution du volume) :	-12dB
Casque d'écoute :	500mW / 16Ω
Dimensions :	360 x 254 x 95mm
Poids	3.6kg