

Effets Sonores
Longs Métrages



Nature



Documentaires
Radio et TV



Broadcast



Enregistrement
en extérieur



FR-2
Enregistreur Portatif

Fostex

FR-2

Enregistreur Portatif



Effets Sonores
Longs Métrages



COMMANDES FACILES À UTILISER

Prenant ses repères sur le PD-6, l'enregistreur de terrain sur DVD, et bénéficiant de l'excellent pedigree de Fostex en matière d'enregistreur portable avec Timecode sur DAT, le FR-2 est conçu pour que toutes ses commandes tombent sous la main.

Le grand écran à matrice de 132 x 64 pixels donne en temps réel des informations claires et concises alors que les fonctions innovantes comme l'attribution automatique d'un nom à chaque fichier ou prise facilitent davantage l'utilisation.



INTERFAÇAGE

Le FR-2 reçoit une connectique sophistiquée : les deux entrées analogiques XLR commutables entre Micro et Ligne aboutissent à un préampli de haute qualité à alimentation fantôme commutable. La sortie analogique est disponible sur connecteurs RCA. L'entrée et la sortie numérique, sur XLR symétrique, se commutent entre AES/EBU et S/PDIF. Le port USB le connecte directement sur un PC ou un MAC. Un port USB supplémentaire reçoit un clavier externe pour la commande ou l'affectation de noms de fichiers.



CONCEPTION ROBUSTE ET FABRICATION RESISTANTE

Conçu dès sa naissance pour supporter les rigueurs d'une utilisation sur le terrain, le FR-2 est fabriqué à partir de matériaux de haute qualité et de composants testés et triés.



Enregistrement Audio Haute Définition

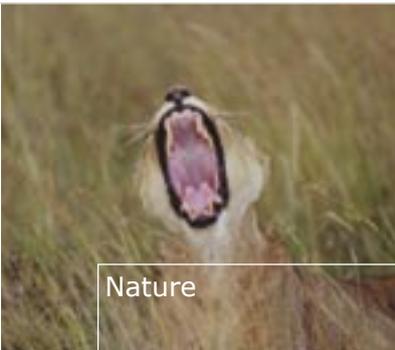
Le nouveau Fostex FR2 a été spécialement conçu pour l'enregistrement en extérieur; prise de son d'effets sonores de haute qualité, documentaires pour la radio et la télévision et toutes les applications qui exigent un enregistrement audio en haute définition.

Avec une excellente qualité (enregistrement jusqu'à 24 bits/192 kHz - une première pour un enregistreur sur Compact Flash), une immense liste de fonctions et un prix intéressant, le FR2 offre aux utilisateurs de DAT et d'autres formats l'opportunité de passer à une machine d'enregistrement audio plus performante et plus souple sans devoir sacrifier aucune fonction.

Principales fonctions

- Fichier BWF (mono/stéréo), standard de l'industrie de l'enregistrement, compatibles MAC/PC, au format FAT32.
- Enregistrement non compressé jusqu'à 24 bits/192 kHz.
- Réglage unique de la fréquence d'échantillonnage à 22,05 kHz pour un enregistrement de longue durée.
- Enregistrement sur carte CompactFlash™ Type II et sur disque dur 1,8 pouces.
- Fonction Fostex «File per Take» avec incrémentation automatique de scène et de prise.
- Deux entrées micro XLR symétrique avec alimentation fantôme commutable et préamplificateur micro de haute qualité à haute marge de dynamique.
- Ecran LCD à matrice 132 x 64 pour une haute lisibilité des paramètres sur le terrain.
- Alimentation sur accumulateurs Ni-MH de taille LR6 faciles à se procurer (répandu sur des appareils photo numériques). 8 accus de taille LR6 (AA) assurent 2,5 heures d'enregistrement sur carte CF.
- Transfert de fichiers facile sur PC/MAC par adaptateurs PCMCIA/CF ou liaison USB standard

*1 Compatible avec Windows ME/2000/XP,



Nature



Documentaires
Radio et TV



Broadcast



Enregistrement
en extérieur

pour le montage des données ou la sauvegarde *1

- Affectation de noms de fichiers rapide et facile sur l'appareil ou par clavier USB externe.
- Mémoire tampon de «Pre-enregistrement» d'environ 10 secondes.*2
- Remise à jour facile du logiciel par carte CF ou PCMCIA depuis Internet.
- Carte Timecode en option (Générateur/lecteur).

Excellente Compatibilité Audio

En adoptant le format de fichiers BWF, Broadcast Wave File Format, le FR-2 offre aujourd'hui le format le plus répandu dans l'enregistrement professionnel. Il peut être configuré pour l'enregistrement de fichiers mono ou stéréo avec une quantification sur 16 ou 24 bits et une plage de fréquence d'échantillonnage allant de 22,05 kHz, favorisant l'autonomie, à 192 kHz pour l'acquisition avec la plus haute fidélité possible. Le transfert des fichiers, pour le montage ou la sauvegarde, est rapide et simple en utilisant un lecteur de Compact Flash connecté à l'ordinateur, un emplacement PCMCIA et/ou un adaptateur CF - idéal pour ceux qui montent sur un ordinateur portable - et, bien entendu en utilisant le port USB du FR-2.

Fonctions Professionnelles

Le FR-2 adopte un certain nombre de fonctions développées par Fostex lors des travaux ayant abouti à l'enregistrement sur DVD-RAM avec le PD-6 et le DV40. La dénomination automatique des fichiers et des prises évite les pertes de temps entre les

prises sur le terrain et satisfait aux normes des claps US et Européens. En outre, l'insertion d'une mémoire tampon « pre-enregistrement » (ajustable par l'utilisateur) élimine les mauvaises prises ou la perte du moindre son initial !

Timecode

Le FR-2 peut recevoir ultérieurement une carte de Timecode complète comportant le générateur et le lecteur. Elle en fera l'enregistreur idéal pour la production et le terrain, qu'on l'utilise comme machine master ou de sauvegarde.

Machine complète

Une excellente intégrité audio, des enregistrements très souples, les préamplis micro de haut de gamme, une interface complète et un Timecode optionnel font du FR-2 l'outil parfait pour toutes les configurations d'enregistrements.



EXEMPLES DE TEMPS D'ENREGISTREMENT:
Une carte CF de 1 Go assure 86 minutes d'enregistrement stéréo en 16 bits à 48 kHz et 28 minutes en 24 bits/96 kHz.

Un disque dur de 5 Go procure 434 minutes d'enregistrement stéréo en 16 bits 48 kHz et 144 minutes en 24 bits/96 kHz.

Voir au dos de la brochure pour d'autres exemples.

FR-2

Enregistreur Portatif



CHOIX DU MEDIA
Le FR-2 peut enregistrer sur carte Compact Flash type II et sur les nouveaux disques durs PCMCIA de 1,8 pouces (jusqu'à 96 kHz). Les nouveaux disques durs de 1,8 pouces permettent d'avoir une très haute capacité sous un format très compact. Leur conception puissante et légère en fait un moyen d'acquisition idéal offrant par exemple 289 minutes de son stéréo à 24bits/48 kHz. Pour toute confirmation de fonctionnement d'un support, visitez le site Web de Fostex.



Caractéristiques Techniques

GENERALES

Support d'enregistrement :	Carte CompactFlash, PCMCIA HD
Format d'enregistrement :	BWF
Nombre de Canaux :	Stéréo / Mono
Fréquence d'échantillonnage :	22.05 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz
Quantification :	16 bit (22.05 - 48 kHz), 24 bit (44.1 - 192 kHz)

PHYSIQUE

Alimentation :	8 éléments LR6 (AA) (Ni-MH recommandé) Bloc secteur (optionnel) Continu 12 V
Consommation :	Environ 5 W
Dimensions :	250(L) x 77(H) x 220(P) mm
Poids :	1.5 kg (sans accu)

PERFORMANCES

Réponse en fréquence E / L :	20 Hz à 10 kHz +/-1 dB (fe : 22.05 kHz) 20Hz to 20kHz +/-1 dB (fe : 44.1 / 48 kHz) 20Hz to 40kHz +/-2 dB (fe : 88.2 / 96 kHz) 20Hz to 80kHz +/-3 dB (fe : 176.4 / 192 kHz)
Rapport S/B :	(CAN-CNA, 24-bit, réf: -20 dB, fe : 48 kHz) Ligne : (gain d'entrée : +4 dBu): 100 dB (typique) Micro : (gain d'entrée : -60 dBu): 87 dB (typique)
Dynamique :	100 dB (24bit, réf:-20 dB, fe : 48 kHz) typique
D.H.T. (1kHz, -1dB typique) :	(24-bit, réf:-20 dB, fe : 48 kHz) Ligne : (gain d'entrée : +4 dBu): < 0.005 % Micro : (gain d'entrée : -60 dBu): < 0.008 %
Autonomie :	Environ 2,5 heures. (8 x LR6 Ni-MH, 2300 mAh)

CONNECTEURS ENTREE / SORTIE

ENTRÉE AUDIO ANALOGIQUE :	Gauche/Droite
Connecteur :	XLR-3-31 (Broche2 : Point Chaud)
LIGNE	
Impédance d'entrée :	Plus de 6 kohm
Niveau d'entrée de référence :	+4 dBu
Niveau d'entrée maximum :	+24 dBu (Trim: +4 dBu, avant fader)
MICRO	
Impédance d'entrée :	Plus de 6 kohm
Niveau d'entrée :	-60 dBu
Niveau d'entrée maximum :	-40 dBu (Trim: +4 dBu, avant fader)
Alimentation fantôme :	P48
SORTIE ANALOGIQUE AUDIO :	G(Mono)/D
Connecteur :	type RCA
Impédance de charge :	Plus de 10 kohm
Niveau de sortie nominal :	+4 dBu
SORTIE CASQUE :	50 + 50 mW (32 ohms)
NIVEAU DE SORTIE MAX HP :	1 W
E/S NUMÉRIQUE (sauf pour 176.4, 192 kHz)	
Connecteur :	XLR
Format d'entrée :	S/P DIF / AES/EBU automatique
Format de sortie :	S/P DIF / AES/EBU commutable
USB :	x 2 (clavier / PC- MAC)
Carte Timecode (Optionnelle, à venir)	
LTC E/S :	LEMO
Trame :	23.976/24/25/29.97DF/29.97ND/30DF/30ND
Mode du générateur :	24H RUN / REC RUN / FREE RUN / EXT RUN



OPTIONS

Carte de codage temporel Model 8347

Le FR-2 peut être équipé ultérieurement d'une carte générateur/lecteur de Timecode. Utilisant un connecteur à verrouillage Lemo à 5 broches, la carte se configure complètement à partir du panneau avant du FR-2 et fournit tous les codes standard y compris le 23,976 et le 29,97drop, le pull-up et down ou le jam sync. Le générateur peut travailler 24 heures en Rec Run, Free Run ou externe avec une sortie commutée en mode repro ou généré. L'addition de la carte de Timecode permet d'utiliser le FR-2 en enregistrement sur le terrain, là où la portabilité est cruciale et où on n'a pas besoin d'un nombre élevé de pistes indépendantes. Le FR-2 est le complément idéal de l'arsenal des preneurs de sons et pourra aussi être utilisé comme machine de sauvegarde avec code Timecode pour l'enregistreur principal.

Adaptateur secteur AD12-1300

Un bloc d'alimentation est aussi disponible pour un fonctionnement sur secteur.

Durées d'enregistrement

* Toutes les durées sont en minutes

Drive Capacity	Resolution Fs (kHz)	14 BITS			24 BITS					
		22.05	44.1	48	44.1	48	88.2	96	176.4	192
1GB	MONO	376	187	172	124	114	61	56	30	27
1GB	STEREO	188	94	86	62	57	31	28	15	14
5GB	MONO	1888	943	867	628	577	313	288	156	143
5GB	STEREO	944	472	434	314	289	157	144	78	72

