

# e912 S


Bedienungsanleitung  
Instructions for use  
Notice d'emploi  
Istruzioni per l'uso  
Instrucciones de uso  
Gebruiksaanwijzing




**e**volution



## 912 S

Le microphone à effet de surface  912 S est un microphone électrostatique de haute qualité, à polarisation permanente et directivité semi-cardioïde, optimisé pour la prise de son de la parole.


Grâce à sa forme plate, le  912 S convient à une utilisation sur des tables de conférence, des autels, des lutrins, etc.


Le micro est activé et désactivé via un bouton à membrane intégré.




Une banque interne de sélecteurs DIP permet d'accéder aux modes de fonctionnement suivants :

- On/off (preset usine)
- Bouton Talkie Walkie (Push To Talk, appuyer pour parler)
- Bouton Talkie-Walkie (Cough, appuyer pour couper)
- Activation permanente du micro

Une seconde banque interne de sélecteurs DIP permet de modifier la courbe de réponse :

- Filtre coupe-bas (coupure des graves)
- Accentuation des graves et des aigus (preset usine)
- Accentuation des graves
- Linéaire (courbe de réponse "naturelle" du  912)

Le  912 S est disponible en deux variantes de couleur :

-  912 S BK (noir) N° Réf. 500875
-  912 S WH (blanc) N° Réf. 500876
-  912 S NX (gris mat, non réfléchissant) N° Réf. 502193

## Points forts

- Bouton à membrane configurable
- Courbe de réponse configurable
- Grande discrétion, grâce à sa forme plate
- Tête de micro extrêmement robuste
- Rondelle polymère d'amortissement à la base du micro
- Rainures de montage, permettant de fixer le micro sur un plateau de table par exemple
- Connecteur XLR doré
- Electronique intégrée (dispense de préampli micro ou ligne)

## Livré avec

- Microphone **e912 S**
- Etui
- Notice d'emploi
- Carte de garantie

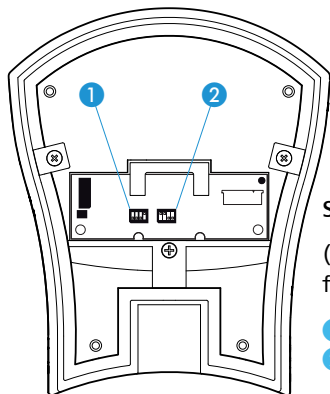
## Mise en place du microphone

Les micros à effet de surface tirent parti des réflexions sonores et doivent être placés sur une surface plane :

Placement	Tonalité	Commentaire
Autel ou lutrin : placement sur une surface réfléchissant les sons	Moins de résonance de pièce et d'effets de filtre en peigne ; meilleure intelligibilité de la voix, gain maximal supérieur par rapport à des micros conventionnels	Grande discrétion grâce à sa forme plate ; aucun microphone dans le champ de vision
Salles de conférence : placement sur la table, et dirigé vers les participants à la conférence *)	Moins de résonance de pièce par rapport à des micros conventionnels	Attention à ne pas couvrir le micro par des papiers, des dossiers ou autres objets

\*) La directivité cardioïde possède un angle d'ouverture d'env. 130°. Essayez de positionner le microphone de manière que la source sonore (participant à la conférence, orateur ou instrument) se trouve dans cet angle (voir le diagramme polaire).

## Réglage du mode de fonctionnement et de la courbe de réponse



### Sélecteurs DIP:

(visible quand la partie inférieure est ouverte)

- ① Mode de fonctionnement
- ② Courbe de réponse

Position des sélecteurs DIP	Mode de fonctionnement ①	Position des sélecteurs DIP	Courbe de réponse en Fréquence ②
	Microphone activé en permanence (ON)		Coupe-bas, utilisable dans tous les modes de fonctionnement
	Bouton Talkie-Walkie (appuyer pour parler) (PTT)		Accentuation des graves
	Bouton Talkie-Walkie (appuyer pour couper) (PTM)		Accentuation des graves et des aigus (preset usine)
	On/off (preset usine)		Linéaire

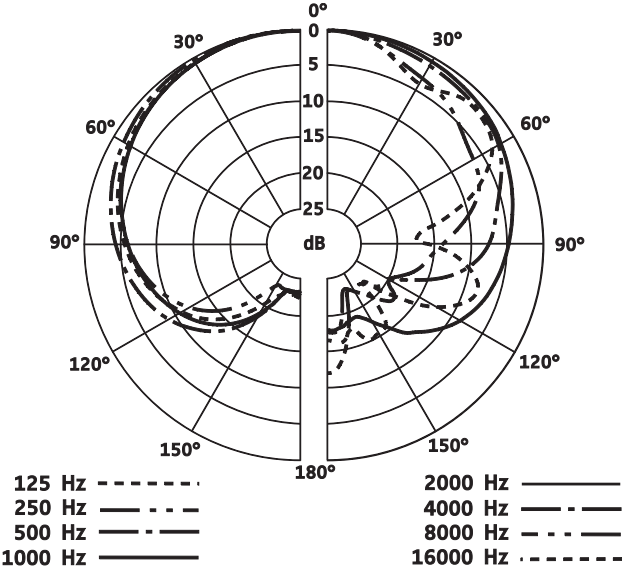
## Mode de fonctionnement ①:

- **Microphone activé en permanence (ON) :**  
désactive complètement le sélecteur.
- **Bouton Talkie-Walkie (PTT, Push-to-talk) :**  
Le microphone reste actif tant que le bouton à membrane est enfoncé.
- **Bouton Talkie-Walkie (PTM, Push-to-mute) :**  
Le microphone reste inactif tant que le bouton à membrane est enfoncé.
- **On/off (preset usine) :**  
active le microphone en position ON, le désactive en position OFF.

## Courbe de réponse en fréquence ②:

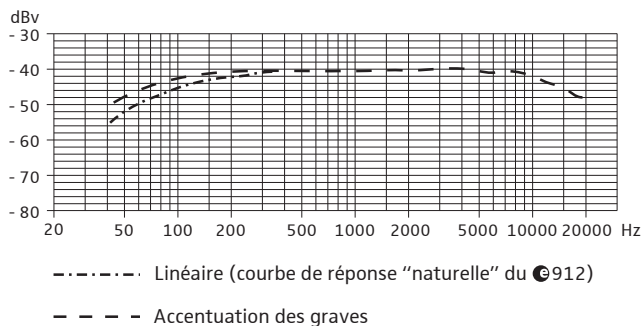
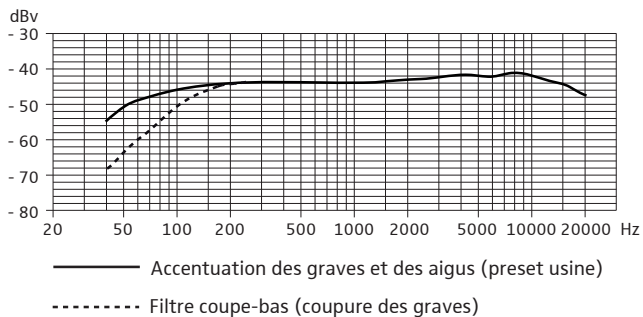
- **Coupe-bas (Low cut) :**  
réduit les fréquences graves pour diminuer les bruits de structure - ce sélecteur (1) est indépendant des trois autres sélecteurs DIP et peut s'utiliser dans les conditions suivantes (vous pouvez par exemple appliquer le filtre coupe-bas de même que l'accentuation des graves si vous placez le microphone sur une petite base présentant un haut risque de bruit de structure).
- **Accentuation des graves (Low boost):**  
élargit la réponse des graves pour compenser la pose du microphone sur une petite base.
- **Accentuation des graves et des aigus (Low and high boost, preset usine) :**  
élargit la réponse en fréquence aux deux extrémités.
- **Linéaire :**  
réponse naturelle du microphone.

# Diagramme polaire





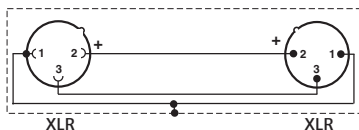
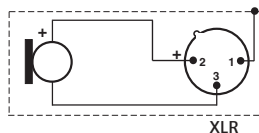
## Courbe de réponse en fréquence



## Caractéristiques techniques

Principe transducteur	microphone électrostatique à polarisation permanente
Réponse en fréquence	20 – 20.000 Hz
Directivité	semi-cardioïde
Sensibilité (champ libre, à vide) (1 kHz)	6 mV/Pa (factory preset) 10 mV/Pa (lin)
Impédance nominale (1 kHz)	<100 $\Omega$
Impédance de charge minimum	1 k $\Omega$
Alimentation fantôme	48 V/2,8 mA
Niveau de pression sonore max. (1 kHz)	134 dB SPL
Connecteur	XLR-3
Poids	550 g
Dimensions	Lo : 126,5 mm La : 105 mm Ha : 26,5 mm

### Brochage XLR-3



## Vue d'ensemble des applications de microphones


Application	Modèle												
	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e912 S	e914	e935/e945
Chant													X
Chœurs										X	X	X	
Studio, instruments acoustiques					X					X	X	X	
Orchestre												X	
Trompette, trombone			X			X			X				
Saxophone			X			X	X						
Guitare acoustique												X	
Basse acoustique												X	
Ampli de guitare					X								
Ampli de basse		X											
Leslie	X	X	X	X									
Piano, à queue										X	X	X	
Grosse caisse	X	X											
Caisse claire			X	X	X			X					
Tom suspendu			X	X	X	X		X					
Tom sur pied		X	X	X	X			X					
Congas			X		X	X		X					
Cymbale												X	
Percussions			X	X	X	X		X				X	
Table de conférence, autel										X	X		
Lutrin										X	X		
Scène de théâtre										X	X		

## Déclarations du fabricant

### Garantie

2 ans

### Déclaration de conformité pour la CEE

 Sennheiser electronic GmbH & Co. déclarons que cet appareil est en conformité avec les normes CE.

### Déclaration WEEE



Lorsque cet appareil est arrivé en fin de vie, veuillez le rapporter à la déchetterie communale ou à un centre de recyclage.





Sennheiser electronic GmbH & Co. KG  
30900 Wedemark, Germany  
Phone +49 (5130) 600 0  
Fax +49 (5130) 600 300  
[www.sennheiser.com](http://www.sennheiser.com)

Printed in Germany

Publ. 09/07

516585/A03