

## A - PISTE DJ

### 1 - ENTREE DJ/MIC :

Un microphone peut être inséré dans la fiche XLR à 3 contacts. Cette entrée DJ/MIC est très utile pour le disc-jockey. L'entrée XLR est conçue spécialement pour un microphone à cou flexible. Cette entrée peut être utilisée avec le VOICE OVER.

### 2 - COMMUTATEUR POUR PARLER (TALK - VOICE OVER) :

Si le commutateur est en position ON, le microphone DJ diminue le volume de la musique, pendant que le DJ parle. Le volume de la musique augmente automatiquement quand le DJ s'arrête de parler. Quand le commutateur est en position OFF, la piste DJ est la même que les autres, sans priorité.

### 3 - REGLAGES DE LA TONALITE POUR DJ :

Ces deux réglages de niveau règlent les fréquences BASSES (LOW) et HAUTES (HIGH) pour le signal DJ ( $\pm 12\text{dB}$ ).

### 4 - REGLAGE DE NIVEAU DJ :

Un potentiomètre à glissière est utilisé pour le signal de sortie DJ.

## B - VOIES STEREO

### 5 - SELECTEURS D'ENTREE :

Sont utilisés pour sélectionner les signaux d'entrées. Vous pouvez choisir entre LINE STEREO et PHONO.

### 6 - REGLAGES ROTATIFS DE LA TONALITE (BASSES - AIGUES) :

Ces trois réglages rotatifs de niveau sont utilisés pour régler la réponse en fréquence de chaque piste. Ils corrigent le signal dans une plage de  $\pm 12\text{dB}$ .

### 7 - REGLAGES ROTATIFS DU GAIN

Utilisés pour ajuster le niveau du signal d'entrée. Utile pour harmoniser les niveaux de toutes les entrées.

### 8 - REGLAGES DU NIVEAU DE LA PISTE

Le réglage de niveau de chaque piste peut être utilisé pour régler l'entrée individuelle pour avoir le volume désiré de chaque piste.

### 9 - CROSSFADER :

Cette glissière linéaire est utilisée pour le mixage des deux pistes principales.

### 10 - INTERRUPTEUR SUPERPOSITION (INS)

Utilisé pour sélectionner l'effet que vous voulez appliquer sur chaque bouton de superposition.

### 11 - BOUTONS SUPER IMPOSITION :

Utilisés pour un mixage rapide, l'effet est une superposition du signal entre les deux pistes principales. Ces boutons verts sont des boutons multifonctions : vous pouvez choisir au niveau du commutateur (10) entre la position INS (superposition) ou CUT (pour couper le signal comme un SCRATCH). Par exemple : quand le crossfader est en position de gauche, la piste "1" est sélectionnée, et vous pouvez diriger le mixage des signaux des deux pistes : plus vite que la glissière crossfader, plus facile et avec une sécurité accrue. Comme ces boutons sont multifonctions, vous pouvez créer des effets amusants.

## C - REGLAGES :

### 12 - INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION :

Enfoncez ce bouton pour mettre en position allumé (ON), enfoncez-le à nouveau pour mettre en position éteint (OFF). Assurez-vous que si vous employez ce bouton, tous les réglages sont mis aux positions minimales.

### **13 - VUMETRES :**

Les vumètres indiquent les niveaux de gauche et de droite de la sortie principale (Master).

### **14 - ENTREE CASQUE D'ECOUTE :**

Jack d'entrée stéréo pour casque d'écoute ( $\varnothing$  6.35mm). Avant de connecter, assurez-vous que le réglage de volume est en dessous de 5. La puissance de sortie est 150mW /  $8\Omega$ .

## **A - PISTE DJ :**

### **15 - REGLAGE DU NIVEAU DU CASQUE D'ECOUTE :**

Utilisé pour ajuster le niveau du casque d'écoute stéréo.

### **16 - COMMUTATEUR MONITEUR :**

Si vous mettez ce commutateur en position de droite, vous entendrez le signal de la deuxième piste dans le casque d'écoute. Si vous mettez ce commutateur en position de gauche, vous entendrez le signal de la première piste.

### **17 - REGLAGE DE LA SORTIE PRINCIPALE (MASTER) :**

Utilisé pour régler le niveau du signal de sortie.

## **D - PANNEAU ARRIERE :**

### **18 - CONNECTEURS D'ENTREE :**

Ces connecteurs RCA peuvent être connectés à 2 entrées CD/LINE et 2 entrées PHONO.

### **19 - SORTIE PRINCIPALE (MASTER) :**

Ces connecteurs RCA peuvent être connectés à tout amplificateurs de puissance et la tension de sortie est suffisante pour piloter tout amplificateur de puissance.

### **20 - TRANSFORMATEUR DE PUISSANCE :**

Ceci est un transformateur de sortie standard de 12VAC.

## **SPECIFICATIONS**

### **Entrées :**

<b>MICRO (DJ)</b>	<b>1mV / <math>1K\Omega</math></b>
<b>PHONO (CH1 et CH2)</b>	<b>3mV / <math>50K\Omega</math> (RIAA)</b>
<b>CD/LINE (CH1 et CH2)</b>	<b>150mV / <math>100K\Omega</math></b>

### **Sorties :**

<b>MASTER</b>	<b>Nom. : 1.5V / <math>600\Omega</math></b>
	<b>Max. : 10V / <math>600\Omega</math></b>
<b>RECORD</b>	<b>Nom. : 0.775 / <math>600\Omega</math></b>
	<b>Max. : 9V / <math>600\Omega</math></b>

**Distorsion harmonique :**

**0.02% (pour un niveau de sortie nominale)**

**Réponse en fréquence :**

**20Hz à 20KHz  $\pm 0.5dB$  (RIAA  $\pm 2dB$ )**

**Rapport signal/bruit :**

<b>MICRO</b>	<b>70dB</b>
<b>PHONO</b>	<b>70dB</b>
<b>CD/LINE</b>	<b>80dB</b>

**Casque d'écoute :**

**Max. 200mW sous  $8\Omega$**

**Auto Talk Over (Diminution automatique du volume) :**

**-12dB max. pour 1KHz**

**Dimensions :**

**210 x 334 x 65mm**